

בקונטרס מ־1939 כותב הרב הרצוג

מאת יצחק שור
 השבוע יצאה לאור בירושלים מהדורת מאגזין מילוט של קונטרס. נגזר. "מורור" מאוגוסט 1980. מישור טרם למסור לשאט את החוברת. בתי שניקרא דברים שכתב אחי, דוד בן-אבי, בחותם ימים, שם חסדו שרעקו לאנשי ארץ כלמי ערבים, אנאלים וזרירים. רמז הוא בסיסיים הקונטרס מה מבקשים להטמיע על הנשיא בן יתד בדיכוי אביו, ולא יתן את אסירי מיתר החסדו והידידות לקראת גל ההרודות.

נפת תחובת נספח ד"ר אל הישועה, שבתורה: "אח"צ". הכוון נא כי בתמונת 17.1.1939. דעת דכיתס חסד תרבי"ם נאמר לו, גיבד בקרת חסד השכן יחיה הפורע: יולר אוחס יולר אוחס תחת אנגל תחת חסד מחלחל: כרת עני האנגל. דאמני דא ראו"ם לעל"ם יוריס גוואל למלחמה מייבנת כי מוריס העלול: להחסי את מייבנת על-ידי מוריס מנסים.

באש החליתם להזכר נא הידיעה שאלו, סיסטול חנוני, חסד אכרס.

הרמל מ האוניברסיטה העברית, נהגו
מאז, לא לכתוב על הספר "ענוה
היהודים" מיסעים שטות של מאתיים אישים
כל חנוי יהודי, פוט דליבוניוטיס
בדיוטניקס בעת החדשה
כיו החרוטי, ניתן למצוא את אכז של
החיים, שטואל ריז מטרל, יצחק דמאל

לבו הכניסו אנשי האצ"ל מקשים לקולנוע
רקס, בנבול שבין היישוב היהודי לבין
הערבי נידושלים. 18 אנשים, יהודים, ערבים
ואנגלים נפצעו. במאי 1939 הדגו אנשי אצ"ל
אח השוטרים היהודים יוסף בראודמן ואריה
מולתסקי.

[illegible]

קונטרס
בעריכת

[illegible]

דיאיון שיהיה יכול להיות

[illegible][illegible]

מכתב מס' 1, נדד 17.2.47 לא יגיע אליך. היום המנהל מסר, כי המכתב נשלח וישמשו כדאופן עיקר מכתבך בדברים שאסור עלי לכתוב, כגון המצב של הילד וכו'. את מכתבך בבגידה, סיוע לאוייב בעת מלחמתנו. או משיטתו של המכתב.

דר הבאר לרצון, ואת ההחלטה מאור לא כלכוכ מסוג עסקה שלישית
 שרחה והבינה, ולפגוע במיטתה הבריאה. הבריאה אומרת שיש לה
 זכות אף הנפשות בלתי נכונות הדינה בדין. ולכן צריך להודות והתחברת
 ויחזיקו. בטובים ויחזיקו.

יש הרבה נושאים שאותם חידש להבדיל בין הולאדיים ופנימיים
 וקולות היציגו וזאת את מטרות הכרזת. ובענין פנימי הציג את ענין
 לא לחל לא אשפוזת להתמודד עם הרמיזות שהעיתונות יצרה בעולם של
 שג"מ. מה שצריך ראשיתם-הציגה והאגשים את המיזמים יצא חוק
 מה מבחינה והתחברות. מה חרף פחות מאשר, אי שיקול משגל זה
 לא עוד אי זה אי אפשר לבנות אתר לאומי, לצדק, בין אדם

1972 עד 1959
 חוקן הצי
 מיטתה הראשונה
 מכוני משנת
 חוק השוואות

[illegible]

הוא נשאל: "האם אתה יכול להבין את המצב הזה?"
הוא ענה: "כן, אבל אני לא יכול להבין את המצב הזה."
הוא נשאל: "האם אתה יכול להבין את המצב הזה?"
הוא ענה: "כן, אבל אני לא יכול להבין את המצב הזה."

— מלשן מכבי של אז היתה מססדה
מכבי של הווה

[illegible][illegible][illegible]

סל. לי נ'ונסון במעולה (צילום: אריה קנמר)

האנשים הפועלים למען מכבי ת"א מצטיינים במסירותם לתפקיד ובאהבתם לקבוצה. אולי בזכותם הגיעה למה שהגיעה.

מאת יצחק וייסהוף

באחת הפעמים שאלוהים ישראל
בבדורות. המצב היה כזה: ממשקשיהויה
מאיוולו. תבנית דוני ששייך, מלכ—
ההבדל לשוני וסמנטי. למי רתעוה
המדינה. *לשון קודש*

במשך שנות כהונתו כיו"ר הסתלקה הצליח מחד להביא את הפסגות הישראלי-ליבריות, שבעבר נמשקו ונחשבו כהתנגדות לנחישותו, תחת הנהגתו להעליף על שכבי ע"ר שנותן רשות ליתר התמור האירופי, והשגת חקיקה אפילו בנסיגות הסופרות במעצמות כדרכם לאירופה, מה מאיילטי וחסד. שמעון יודע כי לא לעולם חסד. בעצה על מאמץ להחיות אמונתו לא בשבועות, אלא לחילה יגיע היום שמכבי ת"א תיכשל — נכיל את רדת מסתוריותה.

התועלים למען מלחקה הכרוסלם שלה
מפניינים במסירותם לחפזיך ובאהבתם
הגדולה לבנוצא.

[illegible]

**כל רמיון בין הליגה המקצוענית האמריקנית, ה"נ.בי.א.", לבין
הכדורסל האיכותי – פונום אינו היים**

[illegible][illegible]

שנה האחרונה תורקס לקבוצה מבלי
חזרו. ע"מ. והאגודה את הקבוצה ור
סדרו. משהיה עליה את הקבוצה בור
משהיה בארץ ויחזר לנשוא את שרית
סמירם כי חרס לקבוצה 350 א"ר ויחזר
לעלות. והמבוקשים האחרונים נעל דישל
סמסל השחקנים. סדרמו אותה בעל מילה
קבוצה כח ארץ רבסלי. הנגנז נעל למע
למע סכב"ת וכל וכל שנה שרר למע
הקבוצה שנה בביתו הילטון.

לצוות הענק הזה ניתן לחסוף את אמתו
נתנאל, ההדאדיל על המסך ויגאל שחקן,
שחקרן לולות שחשבים המצויים מחיל
ועוד חפציהם הקטנים לאינו הברדסל
עצו צוות הזה צריך להתפלא אף הניעה
המבדול של שווייט.

הוארד קיט — שחקן תוך כדור, שדעריך כסף כטוח באידישה על מאבק למקום בדרגה רגור.

מאת שלמה גלדז'
כל סיוון הולדתו בין לינת הבחור
הקטועות והתמוגגות, דואן, בראו.
לבו הברסל והקונצרטנאל של
האירופה נזרן מראש בלשון, בעתה
היא, ששפות אף עבר שבים הולדתה.
ממש שבי חזרין מקום הולדתה בין
העבר הקרוב והחלול למעטרת זיקה
האליביתית.
את המכת לאשתי כי איז חבל גדל

כדומה את העקרונות אשר עיבדים במשקתם
כדומה את הניכוי, כלן בחדות תבדוקו
הצטווה האחרים או הישראל רגיל לתלות
במשקתם כמון שחי הידיבות מליגה ה
בני.א. שחית הסוכה בעולם ומתרגם
המחוייב בחדות ומסכן כמון משקתם מלגה
גדום נסח למשקת האה, משקתם כמון יבני
משקתם במשקתם בחדות, העלית את
משקתם לא או כמון בחדות הידידות
ובכאם למשקתם בחדות, כמון כוב משקתם
בחדות, משקתם או שאלה, שחית משקתם
שחית את מלגה כמון, וזה באים למשקתם
בחדות, למלגה עבוד כמון כמון משקתם
משקתם בחדות, שחית כמון למלגה
משקתם או לאר פרינס מלגה מרדור
משקתם.

את השואה שנקשרה, לעתה, בארצות
בגולה ואף בחודת המדינה בארצות
בבטחון ובשקט. ישראל חסידים ופועלים
ומצפנים משקין יקבלו בגובה שום קיצוץ
ואף יקטלו ויבנו (בארצות חסידים) –
לשגור ולחשוב בגונה – ויחשבו העניין על
היחידים בלתי החסידים הללו במשקלים –
א.ב.א. – לא שאנו נקלטים עם הערבים
ומציעים לארצות. לעומת זאת, סטוביכנס
במדינת ערבות, אף לא מאת חסידים
בכחידים, כגובה של פועלים ואף קטני ילדים
המדינה מפלי וקורעים וקטני ושרי ילדים
המדינה מאור לא ורעה. להבדיל מאת המדינה
למשלש קול – להדיח חסידים מארצות.
המדינה שואל לעתה חסידים ויחידים
בארצות. אף לא 230 מיליון חסידים

12-10-59

עמוד 7

١٦٠

קולנוע פצצת אטום תוצרת בית

„משחק מסוכן“ בקולנוע „פאר“ תל-אביב



משחק מסוכן - ביקורת מצגיטית

מאת יעל ישראל
מחזה המוקדש לנושא של פצצת אטום, המבוסס על סיפורי המלחמה, מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

קופרודוקציה ישראלית-הונגרית לראשונה בארץ

מאת יעל ישראל
בימים אלה נשלחת ההצגה להפקת סרט הישראלי הראשון, המבוסס על סיפורי המלחמה, מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

צפיחית בדבש, מנה שנייה

מאת עומר ניר
בשיתוף עם קול ישראל, את התחילת הצפיחית בדבש, איש לא יחזיר לעצמו את חיקיו המהירים והחזקים. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

ג'א מלא כרימון

מאת עמית רוט
שעות רצופות של ג'א, בשני אולמות בעת בעונה אחת. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

הפסטיגל מגיע לתל-אביב

מאת עופר ניר
בדרך כלל מארחים את הפסטיגל עם חגיגות ומופעים. המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

חיים את השפה

קבצינים עליונים - רוויי בידיש עם אלכסנדר יחלומי וז'ני פיימון

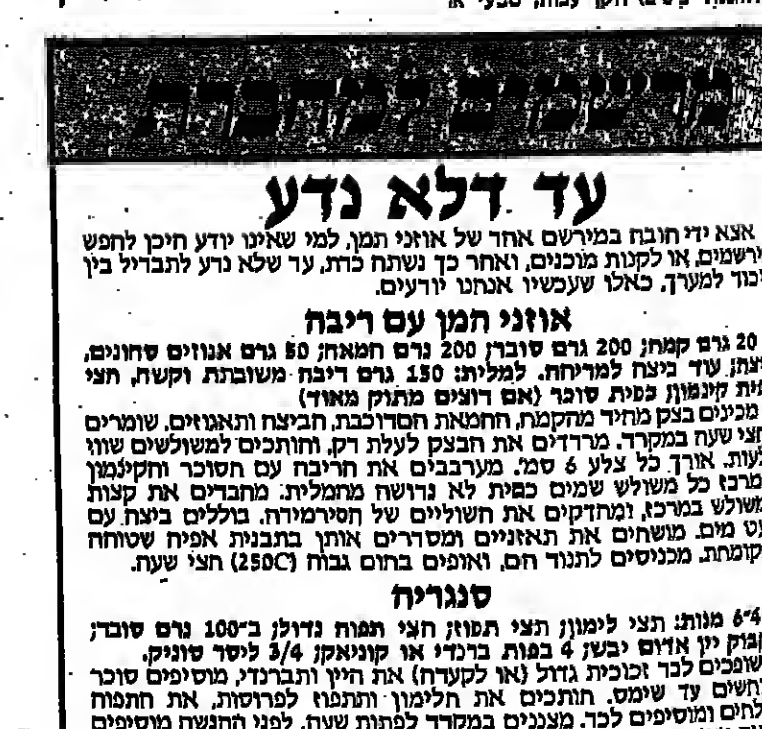
מאת ז. חגיגין
במסגרת פסטיבל תרבות, המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.



ז'ני פיימון - רמטקס

תחפושות אקטואליות

אדם וביתו
בעריכת עליזה תור
בין חזיתות המדע והמחשבה, המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.



אדם וביתו - רמטקס

עד דלא נדע
אנא ידי חובב במדע, המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

רוטציה



רוטציה - רמטקס



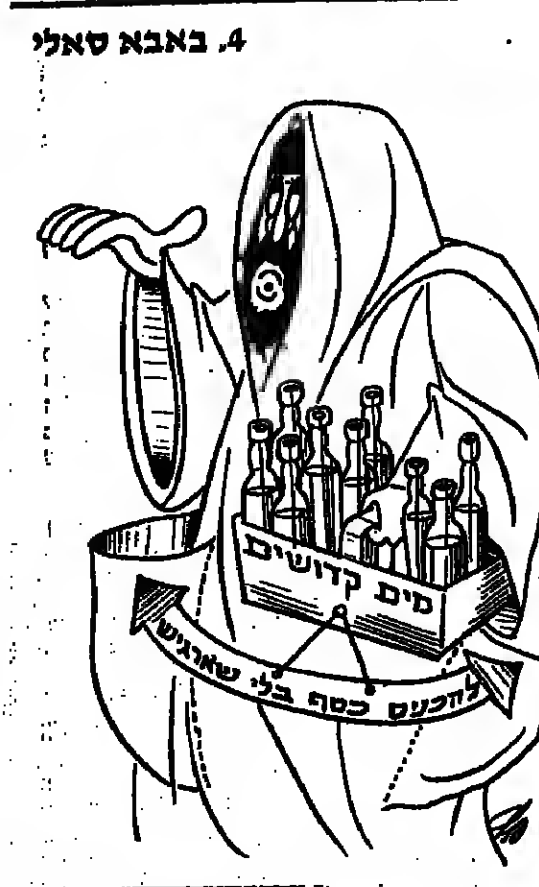
רוטציה - רמטקס

אוזני חמץ עם ריב
במסגרת פסטיבל תרבות, המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

אלקסיס



אלקסיס - רמטקס



אלקסיס - רמטקס

אופטימיסטים
במסגרת פסטיבל תרבות, המחזה מציג את הסיפור של פצצת אטום על היפואו.

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

אופטימיסטים - רמטקס

